

TOLO SA SA

TAKSIM

Le taksim c'est un moment improvisé, de grande liberté et très stylisé.

Il peut avoir plusieurs formes mais traditionnellement, il se joue sur un bourdon de la note principale du mode / maqam.

Tu peux prendre le temps d'inventer ta musique en suivant quelques idées simples et exprimer tes émotions, tes sentiments, tes énergies...

La première chose c'est de bien connaître le maqam

Maqam : MI HIJAZ - HICAZ



Puis le taksim se découpe en 4 temps principaux

- * L'entrée, l'introduction : (ZEMAN)
- * Le développement (ZEMIN)
- * La Modulation (optionnelle)
- * La fin (KARA)

Il fait vraiment soigner ton entrée, le ZEMAN.

C'est comme la première impression que tu donnes de toi en entrant dans une pièce. Elle dit beaucoup de choses de ton état du moment, de ce que tu veux raconter après.

Il n'y pas beaucoup de règles (elles diffèrent selon les maqams). mais tu dois juste prendre ton temps (Zaman c'est le temps).

Un petit serpent de notes, qui vise une note sur laquelle tu vas te reposer.

Ensuite, tu es assez dans le développement. Soigne le style : le son, les ornements.

Il faut ensuite bien finir (Kara), et revenir la vers note principale pour passer la main au suivant, ou signifier au groupe que tu as fini, et que le thème va recommencer.

AUTRES FORMES DE TAKSIM

Historiquement, dans la tradition orientale et ottomane, le taksim c'est une introduction sur bourdon avant un morceau, pour installer la couleur du maqam.

C'est devenu une forme musicale autonome à elle seule.

Mais elle rejoint aussi la forme improvisée plus "occidentale" sur rythme et/ou harmonie (comme on trouve dans le jazz). C'est alors plus un chorus.

Mais il en garde les grands principes ci-dessus.

Tu peut même mélanger les genres, et jouer non pulsé, sur une base rythmique, et changer...